

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

□ LICEO ARTISTICO –MILAZZO E SPADAFORA
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI

SOTTODIPARTIMENTO DI ITALIANO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

CLASSE: V . SEZ.D GRAFICA. docente: prof. DONATELLA ABRAMO

ORE SETTIMANALI N. 4 ORE ANNUALI N. 132

PROFILO IN USCITA

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà :

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, dal secondo Ottocento fino al Novecento
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista

FINALITA'

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire: - l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO e QUINTO ANNO

1. potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
2. acquisire la capacità di analisi di testi letterari
3. formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
4. storicizzare un testo letterario
5. conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
6. produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame
3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è formata da 20 alunni, di cui sedici femmine e quattro maschi. La frequenza è quasi regolare per tutti, eccetto un alunno ed altre due alunne con problemi di salute. Sono presenti due alunni con bisogni educativi speciali (BES) e tre alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Il gruppo classe, dal punto di vista disciplinare, dimostra un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole ed è ben motivato eccetto qualche caso. Il test d'ingresso rivela la presenza di quattro alunni a livello iniziale e due elementi a livello base, otto alunni a livello intermedio e quattro a livello avanzato e un elemento assente. Pertanto nei primi giorni di scuola sono state proposte attività per il superamento delle difficoltà iniziali.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. INIZIALE < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 4	n. 2	n. 8	n. 4
ASSENTI n. 2			

OSA : DAL SECONDO OTTOCENTO AL NOVECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
	<u>ASCOLTARE</u>	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u>	

<u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u> -Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive. Leggere, comprendere e interpretare testi SCRIVERE -Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta, visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	<u>- PARLARE- LEGGERE-</u> -Applicare tecniche di ascolto funzionale. -Esporre in modo chiaro, corretto e articolato contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicative diverse SCRIVERE- Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità	- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale ai giorni nostri. - Rapporto tra lingua e letteratura. - Lingua letteraria e altri linguaggi - Fonti dell'informazione e della documentazione – - Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C)	Tutto l'anno (a discrezione del docente)
<u>Letteratura, cultura, testi</u> -Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti. -Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico. -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione	- <u>Letteratura, cultura, testi</u> - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. - Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie,	<u>Letteratura, cultura, testi</u> <u>LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO NEI SECOLI OTTOCENTO E NOVECENTO</u> <u>TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI CHE CARATTERIZZANO L'IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA.</u> <u>-Contenuti disciplinari:</u> <u>L'età del Positivismo: il Naturalismo, il Verismo</u> <u>Giovanni Verga e il mondo dei Vinti</u> <u>-Autori e testi della contemporaneità (progetti di lettura, giornate a tema)</u> <u>Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino</u> <u>Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo</u> <u>La poesia italiana tra Ottocento e Novecento</u> <u>La Avanguardia: Futurismo e crepuscolarismo</u> <u>Italo Svevo e la figura dell'inetto</u> <u>Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo</u> <u>La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta: Giuseppe Ungaretti</u>	I TRIM. II TRIM.

	artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali - Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere. - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. - Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. - Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema	<u>Eugenio Montale</u> <u>Salvatore Quasimodo</u> <u>La narrativa italiana tra le due guerre: la rinascita del romanzo</u> <u>Il Neorealismo ; la narrativa della resistenza e del dopoguerra</u> <u>Primo Levi e Se questo è un uomo</u> <u>La narrativa e la lirica italiana del secondo Novecento.</u> 1) Dante Alighieri e la Divina Commedia: Paradiso (sei canti a scelta)	III TRIM. Tutto l'anno
<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	- <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.	<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. -Fonti dell'informazione e della documentazione. -Tecniche della comunicazione. -Criteri per la redazione di una relazione. Fonti dell'informazione e della documentazione – Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (tipologie richieste per l'Esame di Stato)	Tutto l'anno (a discrezione del docente)
<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u> - Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u> -Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u> -Struttura della comunicazione. -Caratteri comunicativi di un testo multimediale -Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

	letterario, artistico, scientifico e tecnologico -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali , di studio, professionali		
--	---	--	--

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

☐ Lezione frontale dialogata ☐ Metodo esperienziale scientifico ☐ Scoperta guidata gruppo ☐ Metodo induttivo solving ☐ Metodo deduttivo ☐ Ricerca individuale e/o di gruppo;	☐ Lezione ☐ Metodo ☐ Lavoro di gruppo ☐ Problem solving ☐ Brainstorming	☐ Audio lezione, chat ☐ Ricerche individuali ☐ Discussione guidata in modalità telematica ☐ Restituzione di elaborati tramite Email e classi virtuali ☐ Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio ☐ Flipped Classroom
---	--	---

Indicare le strategie utilizzate:

☐ attività simulata ☐ attività di gruppo ☐ risoluzione di problemi ☐ attività laboratoriali ☐ studio autonomo	☐ e-learning ☐ role playing ☐ lezione-dibattito ☐ lezione multimediale ☐ learning by doing
--	---

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

☐ Libro/i di testo: ☐ riviste e quotidiani ☐ testi di consultazione ☐ esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi ☐ sussidi multimediali ☐ fotocopie ☐ Google Apps e tools digitali ☐ Strumenti di Videoconferenza ☐ Registro elettronico Argo	☐ LIM ☐ Laboratori ☐ Computer ☐ Videocamera ☐ Classe virtuale ☐ Whatsapp
--	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
☐ Test ☐ Questionari ☐ Relazioni	☐ Analisi testuale ☐ Interrogazioni ☐ Prove grafiche - Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre - Prove pratiche n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e

☐ Temi ☐ Testi argomentativi ☐ Traduzioni ☐ Esercitazioni ☐ Prove strutturate e semistrutturate ☐ Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni ☐ Partecipazione e coinvolgimento individuale ☐ Puntualità nel rispetto delle scadenze ☐ Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati	☐ Prove pratiche ☐ Sviluppo di progetti ☐ Test	durante le pause didattiche.
MODALITÀ DI RECUPERO ☐ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; ☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; ☐ Recupero in itinere attraverso studio autonomo; ☐ Recupero durante la pausa didattica; ☐ Sportello didattico; ☐ Corsi di recupero pomeridiani		

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alle griglie disciplinari definite in sede di sotto dipartimento.

MILAZZO, 16/10/ 2025

IL DOCENTE
Donatella Abramo

